

## FICHE TECHNIQUE

## " AÏOLI "

A : L'organisateur doit prévoir :

- . 1 arrivée EDF, directement au podium, en 380 volts prise P 17. (3 phases de 63 A chacune + Neutre + Terre ), prévoir une protection de 30 milliampères. Le bornier doit être installé avant l'arrivée des techniciens et doit être disposé à l'arrière de la scène.
- . 1 électricien, seul habilité à faire le branchement sur son compteur, qui sera présent à l'arrivée de la technique pour le branchement, et à la fin du concert pour le débranchement du matériel électrique.
- . 1 accès personnel : Le ou les véhicules devront être déchargés à proximité de la scène, sur un sol sec, dur et protégé des intempéries. Nous prévenir en cas d'accès difficile. Dans le cas où le camion de la technique ne peut avoir accès direct à la scène, l'organisateur devra prévoir 2 manutentionnaires pour aider au déchargement, à l'installation et au rechargement du matériel. Ceux-ci devront être présents à l'arrivée de l'équipe technique et 45 mn avant la fin du concert.

B.SCENE\LOGES\LIEU DU SPECTACLE :

.ESPACE SCENIQUE :

- La scène doit être parfaitement stable, plane et supporter 500 Kg/m<sup>2</sup>.
  - Ouverture : 10 mètres minimum + ailes de son / Profondeur : 8 mètres minimum.
  - Escalier central
  - Rideau de fond noir avec ouverture centrale 1m90 mini
  - En cas de concert à l'extérieur, prévoir une protection contre les intempéries (Bâches au dessus, cotés et fond de scène; Console façade et lumières devront aussi être protégées.)
  - Le matériel et l'équipement de l'artiste ne seront ni reloués, ni réutilisés par quiconque.
  - Praticables :
- 4 praticables de type SAMIA (Surface plane et résistante) pour la batterie et les claviers :  
Praticables batterie : 2\*2\*0.40 m

Praticables claviers : 2\*2\*0.40 m

### .LOGES :

. Elles devront être chauffées et isolées du bruit de la salle de concert, équipées de miroirs, de tables et de chaises en nombre suffisant pour 10 personnes. L'accès sera interdit à toute personne étrangère au groupe, et elle devra fermer à clef. Ces clefs seront remises à l'équipe technique dès son arrivée.

Des W.C et des lavabos seront situés dans les loges ou à proximité. La loge devra être équipée de portants à vêtements et de portemanteaux, et contenir des bouteilles d'eau minérale et boissons diverses(jus de fruits, bières,...)

### .LIEU DU SPECTACLE :

.Le podium devra être barriéré, mais également équipé d'un escalier central permettant aux artistes de descendre dans le public.

.Le public doit se trouver obligatoirement assis. Le premier rang ne doit pas se situer à plus de 2 m du podium. Prévoir 300 chaises minimum devant le podium dans une configuration "spectacle". Dans le cas d'une configuration "repas", les premières tables doivent être à 1 m maximum du podium de manière à éviter d'éventuels va et vient qui pourraient nuire au bon déroulement du spectacle.

.Le lieu du spectacle ne doit pas se trouver à proximité d'une fête foraine, manéges, etc... .Veillez donc aux nuisances sonores pour la bonne marche de la soirée.

.Le matériel devra être surveillé pendant le repas des techniciens et des artistes.

### C.REGIE FACADE :

L'emplacement pour la "régie façade" doit se situer dans l'axe de la scène à 10/15 mètres de celle-ci et doit être obligatoirement barriérée (3\*3 m).

### D.NOMBRE DE REPAS : 6

Il s'agira de repas chauds servis à table.

### E.TECHNIQUE :

Prévoir eau minérale et boissons fraîches à l'arrivée des techniciens.

## F.MERCHANDISING :

Prévoir 2 tables et 5 chaises dans un endroit bien éclairé, à proximité du podium et complètement barriéré.

## G.SECURITE ET PROTECTION DE L'IMAGE :

La sécurité du spectacle sera assurée par un service d'ordre discret et efficace, connaissant les habitudes du public. A la requête de l'artiste, l'organisateur s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public et n'use de la force qu'en cas de danger avec les spectateurs, le personnel du spectacle lui-même ou l'artiste.

Prévoir également à l'entrée du public une fouille préventive obligatoire avec saisi de tout appareil d'enregistrement (vidéo, photo, son...), ainsi que tout objet tranchant, et de toute arme blanche en général.

L'artiste se réserve le droit d'interrompre ou d'annuler une représentation s'il est témoin d'une agression injustifiée de la part du service d'ordre.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit nous être retournée impérativement signée en même temps que celui-ci.

## Fiche technique LIGHTS

### FACE :

- 12 PAR 64 ( serrés )
- 4 PAR 64 ( larges )
- gélatines +PF

poursuite 1200 HMI mini

### CONTRE :

- 8 PAR 64 ( moyen )
- 16 PAR 64 ( serrés ) indépendants

### PLATEAU :

- 6 PRO 400 MARTIN ( avec câblage DMX et platines )

- 4 lyres WASH ( genre MAC 600 MARTIN )
- 2 lyres à effets ( genre MAC 500 MARTIN )
- 4 paires de T8 ( avec bretelles de couplage si 110v)
- 4 strobo DMX ( avec câblage DMX )
- 1 booster DMX
- 1 machine à brouillard DMX
- 1 rouleau DMX tiré à la régie avec arrivée 5 points
- 1 gradateur 36 circuits

## FICHE TECHNIQUE SON

### FAÇADE :

Système Actif Tri-amplifié (John MEYER, ADAMSON...)

Amplis + filtres + cablages

Multipaires : 40 paires de longueur suffisante scène-milieu salle + patch + éclaté

EQ 2x31 BANDES situés en régie face

### Puissance :

Jusqu'à 800 personnes : 9 kW

800-1200 personnes : 12kW

1200-2000 personnes : 20kW

Au-delà : nous contacter

Prévoir 2 rappels pour débouchage premier rang

### RETOURS :

- 6 Egaliseurs 31 bandes (Klark Technik)

8 Retours individuels (Martin, atelier 33, DAS...) (2 chant lead, 2 batterie, guitare, basse, 2 claviers (voir plan de scene)

CLAVIER : Prévoir 2 lignes stéréo(piano, synthé)

.Le clavieriste gère lui-même son circuit retour par sa console de prémix.

- .Prévoir un envoi auxiliaire pour sa console et un envoi vers les amplis retours( nous consulter en cas de doute ).

- amplis et cablages

CONSOLE : - YAMAHA 02R96 ou équivalent

## ENVOIS

AUX 1 : LEAD VOCAL

AUX 2 : BASS

AUX 3 : DRUMS

AUX 4 : KEYS

AUX 5 : GUITARE

AUX 6 : CLICK

PARC MICROS :

CHANT :

-1 micro HF SHURE SM 58 sur pied droit

CHOEURS :

-4 micros SHURE SM 58 sur pieds perches

BATTERIE:

.kick: SHURE SM91

.Snare: SHURE SM57 x 2

.Toms : SHURE SM98 x 3 ou SENNHEISER E604 x 3

.HH : SHURE SM81 ou équivalent

.Overhead : SHURE SM81 x 2 ou équivalent x 2

- GUITARE:

.SHURE SM57 x 2 ou SENNHEISER E 609 x 2

- BASSE :

.DI box

- CLAVIER: 2 lignes stéréo(piano, synthé)

PATCH

1. LEAD ( SM 58 HF )
2. SM 58
3. SM 58
4. SM 58
5. SM 58
6. TRIGGER KICK
7. OH
8. OH
9. HH
10. BD
11. SN 1
12. SN 2
13. T1
14. T2
15. T3
16. BASSE
17. GUITARE ACOUSTIQUE
- 18 +19. GUITARE
- 20+21. PIANO
- 22+23. KEY
24. MD CLICK
- 25+26. MD LOOP