

FICHE TECHNIQUE

AÏOLI

Durée du spectacle +/- 1H30, pas d'entracte possible.

TOURNEE 2009 / 2010

REGIE GENERALE –REGIE SON / LUMIERE:

Frédéric FRETE HARDOUIN

Tel : 06.24.26.06.19

La fiche technique ci-joint est une fiche standard. Chaque lieu ayant sa spécificité technique et matérielle, nous ferons au mieux pour nous adapter à celle-ci. Pour cela, merci de prendre contact avec notre régisseur.

Merci de votre attention, n'hésitez pas à nous contacter à la moindre hésitation ou pour tout complément d'information.

A : L'organisateur doit prévoir :

. 1 arrivée EDF, directement au podium, en 380 volts prise P 17. (3 phases de 63 A chacune + Neutre + Terre), prévoir une protection de 30 milliampères. Le bornier doit être installé avant l'arrivée des techniciens et doit être disposé à l'arrière de la scène.

. 1 électricien, seul habilité à faire le branchement sur son compteur, qui sera présent à l'arrivée de la technique pour le branchement, et à la fin du concert pour le débranchement du matériel électrique.

. 1 accès personnel : Le ou les véhicules devront être déchargés à proximité de la scène, sur un sol sec, dur et protégé des intempéries. Nous prévenir en cas d'accès difficile.

Dans le cas où le camion de la technique ne peut avoir accès direct à la scène, l'organisateur devra prévoir 2 manutentionnaires pour aider au déchargement, à l'installation et au rechargement du matériel.

Ceux-ci devront être présents à l'arrivée de l'équipe technique et 45 mn avant la fin du concert.

B.SCENE \ LOGES \ LIEU DU SPECTACLE :

.ESPACE SCENIQUE :

- La scène doit être parfaitement stable, plane et supporter 500 Kg/m².
- Ouverture : 10 mètres minimums + ailes de son / Profondeur : 8 mètres minimum.
- Escalier central en devant de scène + un escalier en arrière scène
- Rideau de fond noir avec ouverture centrale 1m90 mini
- En cas de concert à l'extérieur, prévoir une protection contre les intempéries
(Bâches au-dessus, cotés et fond de scène ; Console façade et lumières devront aussi être protégées.)
- Le matériel et l'équipement de l'artiste ne seront ni reloués, ni réutilisés par quiconque.
- Praticables :
8 praticables de type SAMIA (Surface plane et résistante) pour la batterie, claviers et jeux de scène :
Praticables batterie : 2*2*0.40 m
Praticables claviers : 3*2*0.40 m

Une loge rapide devra être prévu à l'arrière scène, collé à celle-ci. Pour plus de renseignements, contactez le Régisseur : Frédéric 06 24 26 06 19

.LOGES :

. Elles devront être chauffés et isolés du bruit de la salle de concert, équipées de miroirs, de tables et de chaises en nombre suffisant pour 10 personnes. L'accès sera interdit à toute personne étrangère au groupe, et elle devra fermer à clef. Ces clefs seront remises à l'équipe technique dès son arrivée.

Des W.C et des lavabos seront situés dans les loges ou à proximité. La loge devra être équipé de portants à vêtements et de portemanteaux, et

contenir des bouteilles d'eau minérale et boissons diverses (jus de fruits, bières,...)

.LIEU DU SPECTACLE :

.Le podium devra être barriéré, mais également équipé d'un escalier central permettant aux artistes de descendre dans le public.

.Le public doit se trouver obligatoirement assis. Le premier rang ne doit pas se situer à plus de 2 m du podium. Prévoir 300 chaises minimums devant le podium dans une configuration "spectacle".

Dans le cas d'une configuration "repas", les premières tables doivent être à 2 m maximum du podium de manière à éviter d'éventuels va et vient qui pourraient nuire au bon déroulement du spectacle.

.Le lieu du spectacle ne doit pas se trouver à proximité d'une fête foraine, manéges, etc... .Veillez donc aux nuisances sonores pour la bonne marche de la soirée.

.Le matériel devra être surveillé pendant le repas des techniciens et des artistes.

C.REGIE FACADE :

L'emplacement pour la "régie façade" doit se situer dans l'axe de la scène à 10/15 mètres de celle-ci et doit être obligatoirement barriérée (3*3 m).

D.NOMBRE DE REPAS : 6 à 8 (se renseigner auprès du régisseur)

Il s'agira de repas chauds servis à table.

E.TECHNIQUE :

Prévoir eau minérale et boissons fraîches à l'arrivée des techniciens.

F.MERCHANDISING :

Prévoir 2 tables et 5 chaises dans un endroit bien éclairé, à proximité du podium et complètement barriéré.

G.SECURITE ET PROTECTION DE L'IMAGE :

La sécurité du spectacle sera assurée par un service d'ordre discret et efficace, connaissant les habitudes du public. A la requête de l'artiste, l'organisateur s'engage à veiller à ce que les membres de son service d'ordre réservent le meilleur accueil au public et n'use de la force qu'en cas de danger avec les spectateurs, le personnel du spectacle lui-même ou l'artiste.

Prévoir également à l'entrée du public une fouille préventive obligatoire avec saisi de tout appareil d'enregistrement (vidéo, photo, son...), ainsi que tout objet tranchant, et de toute arme blanche en général.

L'artiste se réserve le droit d'interrompre ou d'annuler une représentation s'il est témoin d'une agression injustifiée de la part du service d'ordre.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit nous être retournée impérativement signée en même temps que celui-ci.

Fiche technique LIGHTS

FACE :

- 12 PC 1000W
- Poursuite 1200 HMI mini

CONTRE :

- 8 PAR 64 (CP 61)
- 6 lyres WASH (genre MAC 600 MARTIN)
- 2 paire de T10 DMX

PLATEAU :

- 8 PAR 64 (CP61)
- 1 paires de T10 DMX
- 1 strobo DMX 1500W (avec câblage DMX)
- 1 machine à brouillard DMX

LOGES :

- 1 Halogène 1000W

FICHE TECHNIQUE SON

Le temps de balance est estimé à 2H00 à partir du début de l'installation du matériel sur scène. **La régie sera placée dans l'axe médian du système de diffusion, non surélevée et pas sous un balcon ou dans une régie fermée.**
Nous n'avons pas d'ingé retour.

NOUS AVONS EN REGLE GENERAL NOTRE CONSOLE SON

SI CE N'EST PAS LE CAS (voir avec le régisseur Frédéric 06 24 26 06 19) :

Régie FOH : CONSOLE AVEC 8 DEPARTS AUX MINIMUM ET 12 EN CAS DE GESTION DES RETOURS DE LA FACE ; VCA : **Midas série XL, PM 4000, 3500, TAC** .Console numérique de qualité : **M7CL, PM5D, DM 2000..PAS DE MACKIE NUMERIQUE.**

Rack FOH (si console analogique) : 1 PCM (70,80,91) ,1 TC M2000, 1SPX 990, 1 DTWO, 12 Comps DISPOSANT DE L'ATTACK ET DU REALEASE MANUEL (**dont 4 avec gates**) 2 gates BSS, Drawner, Beringher . 1EQ 2*31 bandes XTA ou Klark Technics.1 lecteur CD.

Prévoir l'emplacement pour un rack 6 U sur lequel vient un ordinateur

Diffusion: LINE ARRAY ADAMSON, D AND B, C.HELL, ELECTROVOICE.... Le système devra pouvoir fournir un son clair sans bruits parasites à l'arrivée du groupe. ET couvrir uniformément le public. Front fills et rappel si nécessaire.

Retours : Console type **Ramsa SRW840** ou numérique, **7 circuits dont 6** routés sur des EQ 31 bandes type Klark Technics, DBX, **4 compresseurs, 7 monitors** . Ceux-ci devront être en bon état, homogènes, type LE400, PS15, et égalisés à l'arrivée du groupe. **Pour les scènes de plus de 12M** d'ouverture, prévoir **2 sides fills** en plus, minimum 1.5 Kw, 2 voix actives (têtes + subs), égalisés par 2 eq 31 bandes. Le **7eme circuit** sera envoyé de la face sur le prats batterie en XLR. **Le 6eme circuit** sera le EAR monitor du lead.

Les balances devront s'effectuer avec le minimum de personnes dans la salle ou le lieu du concert. Les techniciens du groupe doivent avoir libre accès aux consoles son et lumière pendant les balances et le concert.

Si vous rencontrez le moindre problème concernant ce patch, veuillez contacter **Luc au : 06.15.87.23.36. E-mail : lucsoundwalker@free.fr**

AIOLI Patch :



-
-

MICS CHANT

220V

MONITOR

PIEDS

TENTE CHANGEMENT RAPIDE

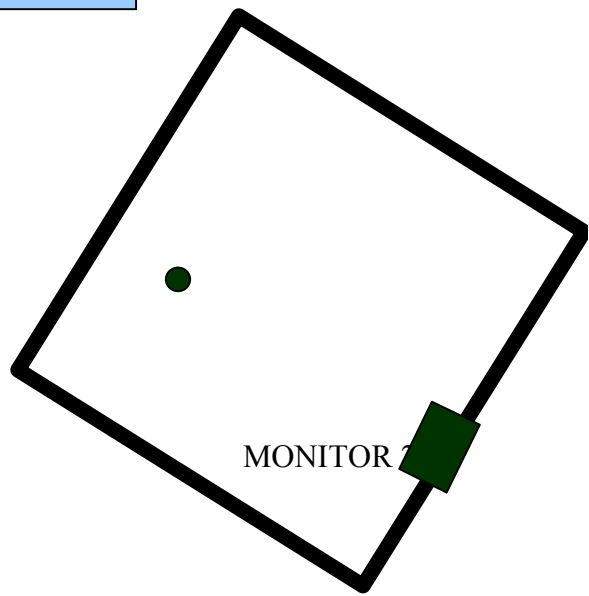
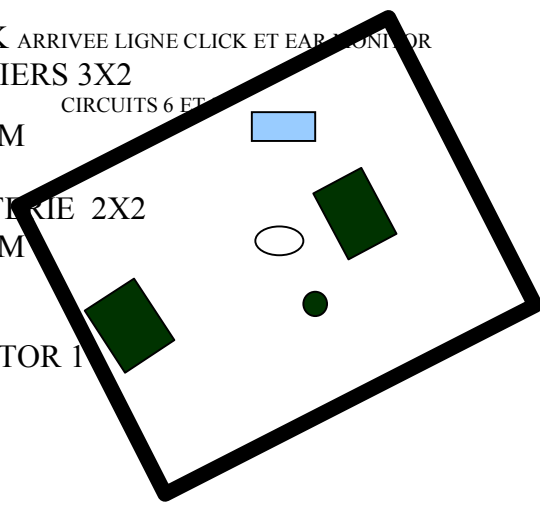


RACK ARRIVEE LIGNE CLICK ET EAR MONITOR
 CLAVIERS 3X2
 CIRCUITS 6 FT

H 20CM

BATTERIE 2X2
 H 20CM

MONITOR 1



MONITOR 2



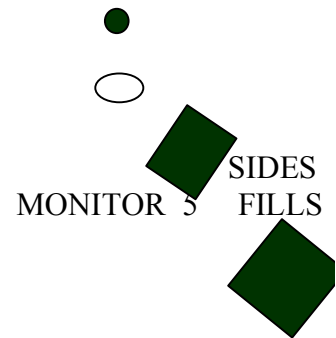
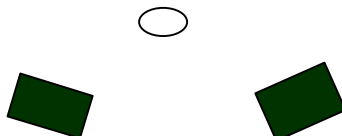
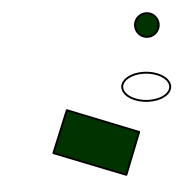
SIDES
 FILLS

MONITOR 3

MONITOR 4

MONITOR 5

SIDES
 FILLS



	LIGNES	MICS	PIEDS		LIGNES	MICS	PIEDS
1	KICK	SM 91		10	BASS	DI	
2	SD TOP	SM 57	COURT	11	GT	609	COURT
3	SD BOT	SM 57	COURT	12	CHANT BATTERIE	SM 58	LONG
4	HH	KM 184		13	CHANT BASS	SM 58	LONG
5	TOM 1	604		14	CHANT GT	SM 58	LONG
6	TOM 2	604		15	CHANT KEY	SM 58	LONG
7	TOM 3	604		16	KEY L	DI PASSIVE	
8	OH L	KM 184	LONG	17	KEY R	DI PASSIVE	
9	OH R	KM 184	LONG	18	CHANT LEAD	HF 58 SHURE	LONG

MICROS / 1 SHURE SM 91 . 2 SHURE SM 57 . 3 SEINHEISER 604 . 3 NEUMANS
KM 184 . 1 SEINHEISER 609 . 4 SHURE SM 58 . 1 HF SM58 SHURE SERIE ULX

3 PIEDS PERCHE COURTS
6 PIEDS PERCHE LONGS
1 PIED LONG DROIT